

NEGATYW

RIDER TECHNICZNY 2026

Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy i określa minimalne wymagania techniczne niezbędne do przeprowadzenia koncertu na najwyższym poziomie artystycznym i produkcyjnym.

Wszelkie ustalenia i wcześniej uzgodnione zmiany w niniejszym dokumencie obowiązują tylko po wcześniejszym pisemnym potwierdzeniu ze strony ZESPOŁU. Propozycję zmian prosimy przelać najpóźniej 14 dni przed wydarzeniem na adres: info@negatyw.art

Zespół wymaga 90 minut pełnej próby technicznej, podczas której scena pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu oraz ekipy technicznej.

NEGATYW przyjeżdża z własnym realizatorem frontowym. Organizator zobowiązuje się zapewnić wypoczętego realizatora monitorów oraz realizatora światła i multimedii.

Organizator zobowiązuje się zapewnić **dwóch (2) stage handów** pozostających do pełnej dyspozycji zespołu od momentu przyjazdu ekipy NEGATYW na teren wydarzenia aż do całkowitego zakończenia prac i wyjazdu zespołu.

Zakres obowiązków stage handów obejmuje m.in.:

- **load-in** (wnoszenie i ustawianie sprzętu),
- wsparcie techniki zespołu podczas próby,
- **load-out** (demontaż sprzętu po zakończeniu koncertu),
- bieżącą pomoc logistyczno-techniczną według potrzeb ekipy NEGATYW

Stage handi muszą być punktualni, dyspozycyjni, trzeźwi i obecni przez cały okres pracy zespołu.

Ważne dane kontaktowe:

Tour manager: tel. 000-000-000 tour@negatyw.art

Realizator dźwięku: tel. 000-000-000 realizator@negatyw.art

1. SYSTEM FRONTOWY (PA)

System nagłośnieniowy musi być zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta, bez przydźwięków, w pełni zestrojony i gotowy przed przyjazdem ekipy zespołu.

System PA nie może być umieszczony w oknie sceny.

Akceptowane marki systemów: **L'Acoustics, OUTLINE, d&b audiotechnik, Adamson.**

Wymagania:

- konfiguracja **stereofoniczna**, minimum **trójdrożna**,
- moc i ilość adekwatna do nagłaśnianej przestrzeni, z równomiernym pokryciem,
- w razie potrzeby: **front-fill, out-fill, in-fill, delay**,
- dostęp do procesora głośnikowego lub (preferowane) sterowanie poszczególnymi strefami z konsoli FOH,
- subbasy sterowane z **osobnej wysyłki**, ustawione w konfiguracji najkorzystniejszej dla danego miejsca (mile widziane: **kardioida, end-fire, systemy podwieszane**).

2. KONSOLETA FRONTOWA (FOH)

Prosimy o zapewnienie cyfrowej konsoli z minimum **24 faderami**.

Preferowane modele:

- **DiGiCo SD / Quantum + SD-Rack**
- **Midas Pro Series**
- **Soundcraft Vi Series**

Wymagania dodatkowe:

- redundancja połączenia pomiędzy stage rackami a FOH (mile widziane),
- miejsce na laptopa + **3 gniazda 230 V**,
- mikrofon dynamiczny z wyłącznikiem (talkback),
- stanowisko FOH zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi i osobami postronnymi,
- **obecność inżyniera systemu** znającego użyty system PA i odpowiadającego za jego bezawaryjną pracę podczas prób i koncertu.

3. SYSTEM MONITOROWY

Konsoleta monitorowa - zgodna z preferencjami lokalnego realizatora.

Wymagane wyposażenie:

- **6 zestawów IEM bezprzewodowych:** Shure AD PSM / Sennheiser IEM G4 + sumatory antenowe i anteny kierunkowe,
- **1 mikrofon bezprzewodowy Shure Axient** z kapsułą **SM58**,
- **2 identyczne monitory podłogowe** (min. 12", z DSP i dedykowanymi końcówkami mocy).

4. ZASILANIE

Cały backline sceniczny, stage rack i konsola muszą być zasilane z **tego samego źródła**, aby uniknąć różnicy potencjałów. Wymagane jest zasilanie z przewodem ochronnym - zarówno przy instalacjach jedno, jak i trójfazowych.

Firma odpowiedzialna za nagłośnienie ponosi pełną odpowiedzialność za:

- bezpieczeństwo muzyków i ekipy,
- stabilność instalacji,
- ochronę sprzętu i instrumentów zespołu.

5. SCENA

Minimalne wymiary:

- **10 × 8 m** — sceny klubowe i indoor
- **12 × 10 m** — wydarzenia plenerowe

Dodatkowe wymagania:

- stanowisko monitorowe **poza sceną**,
- FOH centralnie w osi systemu PA, w odległości **30–40 m** od sceny, maks. wysokość podestu **40 cm**,
- podest pod perkusję: **3 × 2 m**, wysokość 30–40 cm,
- tył i boki sceny zabezpieczone atestowanymi barierkami,
- bezpieczne, atestowane schody z barierkami (preferowane od strony garderób),
- wszystkie połączenia kablowe — przewody symetryczne, wysokiej jakości, markowe zakończenia,
- absolutny porządek na scenie — przewody prowadzone schludnie; jeśli muszą przechodzić centralnie, powinny być zabezpieczone **taśmą GAFFA** lub **czarnymi najazdami kablowymi o niskim profilu**,
- obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za całość produkcji.

W razie pytań lub nietypowych warunków technicznych prosimy o kontakt z techniką zespołu - jesteśmy elastyczni i zawsze chętni do współpracy.

6. INPUT LISTA

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	STOPA	B52, EW, ND868	NISKI
2	WERBEL	M201, SM47	NISKI
3	WERBEL	E604, ATM350	KLIPS
4	HH	EW SR24, KM184, C451	NISKI
5	TOM	E604, E904	KLIPS
6	FLOOR	E604, E904	KLIPS
7	OH L	EW SR24, KM184, C414	WYSOKI
8	OH R	EW SR24, KM184, C414	WYSOKI
9	BAS MIC	RE20, B52	NISKI
10	BAS DI	RADIAL J48, JDI	-
11	GIT L	MD421, B57	NISKI
12	GIT R	MD421, B57	NISKI
13	GIT C	MD421, B57	NISKI
14	KEY L	RADIAL J48, JDI	-
15	KEY R	RADIAL J48, JDI	-
16	WOKAL GŁÓWNY	AXIENT SM58	WYSOKI
17	WOKAL 2	SM58	WYSOKI

6. OŚWIETLENIE

Zespół **NEGATYW** występuje na **każdym rodzaju oświetlenia scenicznego**, niezależnie od jego klasy, technologii czy konfiguracji.

Pełna odpowiedzialność za przygotowanie, jakość, działanie oraz obsługę systemu oświetleniowego spoczywa na **organizatorze wydarzenia** oraz lokalnej ekipie technicznej.

Zespół nie ingeruje w projekt i sposób realizacji światła - poza standardową komunikacją z lokalnym realizatorem w celu zapewnienia ogólnej spójności koncertu.

7. MULTIMEDIA (LED / WIZUALIZACJE)

Zespół **NEGATYW** korzysta podczas koncertów z własnych **wizualizacji multimedialnych**, w pełni spójnych z oprawą muzyczną, tożsamością wizualną i narracją koncertu.

Wymagania minimalne:

- ekran LED o rozdzielczości **min. P6**,
- minimalne wymiary ekranu: **5 m (szer.) × 3 m (wys.)**,
- pełna gotowość systemu LED przed próbą techniczną (90 min),
- system multimedialny w pełni kompatybilny z materiałami wideo dostarczonymi przez zespół.

Organizator zobowiązuje się zapewnić:

- **osobę odpowiedzialną za obsługę i emisję materiałów wizualnych** podczas próby i koncertu,
- operator musi znać obsługiwany system LED i odpowiada za jego poprawne działanie,
- wszystkie niezbędne złącza, konwertery i tor sygnałowy.

Zespół dostarcza materiały wizualne w formatach uzgodnionych wcześniej z osobą odpowiedzialną za multimedia.